



Communiqué
de presse

Espace d'exposition
Galerie des résidents

Journées portes ouvertes
04 — 05.10.2014



Carve
by void

03.10.2024 →
11.01.2025

Artistes
Cyrille André
Pedro Pires



Cyrille & Pedro . Jardin Rouge - 2022, Crédit Mourad Boulhana
Copyright © Montresso Art Foundation

Carve by void

Fr Du 3 octobre 2024 au 11 janvier 2025, la Galerie des Résidents de la Fondation Montresso* accueillera la rencontre des œuvres des sculpteurs Cyril André et Pedro Pires, Carve by void.

C'est dans un joli pas de deux que les artistes Cyril André et Pedro Pires viennent explorer la condition humaine. Prédéterminés ou libres ? Modèles de raison ou prisonniers de passions ? l'homme est interrogé dans toute sa complexité. Dans un chemin inverse, les œuvres prennent naissance à partir du vide. Art et Espace sont ainsi sondés pour louer la vertu prodigieuse de ce qui n'est pas perceptible.

Référence mythologique pour l'un, tournoiement philosophique pour l'autre, les interactions de l'être humain avec la nature et les individus sont au cœur des expressions artistiques de ces deux sculpteurs. Dans une analogie platonicienne de la ligne, les formes humaines de Pedro Pires font écho, dans les espaces de la Fondation Montresso, à l'animalité des corps des œuvres de Cyril André.

Les oxymores de Pedro Pires sont ceux des territoires angolais et portugais où il évolue. La nature est pensée comme matrice. Le fer à souder de l'artiste - à la fois constructeur et destructeur- conscientise la dualité de l'homme face à ses conditions d'existence, il est aussi le marqueur de notre essentielle architecture du lien pour bâtir le commun. Cyril André, sculpteur français, découpe et tronçonne pour révéler dans la brutalité du matériau, l'intemporalité des mythes et de leurs incarnations. Lorsqu'il taille, modèle ses géants, l'artiste donne à voir la profondeur de l'espace et la nécessaire humilité de l'homme sur la nature. Il s'agit pour lui d'écouter plutôt que de défier.

Les œuvres prennent l'espace de rompre la dichotomie nature/culture. La nature n'est pas appréhendée comme ressource extérieure, mais entité créatrice. L'action humaine est maîtrisée par les exigences de la matière, ce sont les œuvres qui s'adaptent à l'environnement pour en révéler l'autonomie.

Leurs pratiques artistiques sont aussi sujet de réflexion autour de la perception du vide. L'esprit humain a toujours manifesté un vertige face à cette notion. Le constat résonne en tout lieu, l'homme confronté au monde laisse une empreinte abyssale dans la nature. La matière est alors appréhendée comme royaume absolu du vide par les artistes. Le vide entourant la sculpture conduit à sa création même, il est le potentiel de formes de ces deux interprètes, il est la mesure de la profondeur de l'air si chère à Jorge Guillén ...

Cette rencontre artistique entre Cyril André et Pedro Pires révèle d'autres interprétations où l'espace humanisé se confond dans le reste du règne vivant. Carve by void, sculpte notre humanité dans des allégories où est soulignée la complexité d'y être présent, d'y vivre et d'y agir !



Red série 5 - 2024
Technique mixte sur papier
43 x 30 cm



Le repos de Sisyphe- 2023
Polystyrène et résine, tirage unique
232 x 227 x 181 cm

En From October 3, 2024, to January 11, 2025, the Residents Gallery of the Montresso* Art Foundation will showcase the dialogue of works by sculptors Cyrille André and Pedro Pires in their exhibition titled Carve by Void.

In a graceful duet, artists Cyrille André and Pedro Pires explore the human condition. Are we predetermined or free? Models of reason or prisoners of passion? They delve into the complexities of human existence. Contrary to conventional methods, their works emerge from the void. Art and space are examined to extol the extraordinary virtue of the imperceptible.

Drawing on mythological references for one and philosophical musings for the other, the interactions between humans, nature, and each other form the core of these sculptors' artistic expressions. In a Platonic analogy of the line, Pedro Pires' human forms resonate within the spaces of the Montresso* Art Foundation, echoing the animalistic bodies in Cyrille André's works.

Pedro Pires' oxymorons are reflective of the Angolan and Portuguese landscapes he inhabits. Nature is conceived as a matrix. The artist's welding torch, both a tool of construction and destruction, highlights humanity's dual nature in facing existence. It also underscores our essential social architecture in building communal ties. Cyrille André, a French sculptor, cuts and carves to reveal the timelessness of myths and their incarnations through the rawness of the material. As he sculpts his giants, André reveals the depth of space and the necessary humility of man in the face of nature. For him, it is about listening rather than challenging.

Their works break the dichotomy between nature and culture. Nature is not seen as an external resource but as a creative entity. Human action is guided by the demands of the material, with the artworks adapting to their environment to reveal its autonomy.

Their artistic practices also invite reflection on the perception of emptiness. The human mind has always felt a vertigo when confronting this notion. This observation echoes everywhere: when faced with the world, humanity leaves an abyssal mark on nature. For these artists, matter is seen as the absolute realm of the void. The emptiness surrounding the sculpture leads to its very creation, serving as the potential for form for these two interpreters and measuring the depth of the air so cherished by Jorge Guillén.

This artistic encounter between Cyrille André and Pedro Pires reveals new interpretations where humanized space blends with the rest of the living realm. Carve by Void sculpt our humanity into allegories that highlight the complexity of being, living, and acting within it!



Cyrille André. Jardin Rouge - 2022. Crédit Mourad Boulhana
Copyright © Montresso Art Foundation



Pedro Pires. Jardin Rouge - 2023, Crédit Mourad Boulhana
Copyright © Montresso Art Foundation



Chronos - 2024
Cèdre et acier
315 x 245 x 127 cm



Double lines - 2024
Technique mixte sur papier
212 x 109 cm

Biographie
(Cyrille André)

Fr Né en 1972.
Vit et travaille à Marseille (France).

Diplômé de l'ESAD de Grenoble, Cyrille André construit sa réflexion plastique autour des origines et de la nature de l'espèce humaine.

Trouvant dans la sculpture le médium apte à exprimer ses interrogations formelles en phase avec l'inconstance et la complexité de l'être humain, c'est avant tout la partie animale à l'intérieur de l'humain qui est relevée dans le travail de Cyrille André. Des sculptures monumentales en bronze, aluminium et bois s'érigent dans des morphologies hybrides et androgynes, évoquant à la fois une proximité entre les êtres et une solitude irrévocable dans l'existence humaine. La massivité de la matière se construit en tension avec la subtilité émotionnelle que suggèrent les œuvres de Cyrille André. En se basant sur les mythes anciens et contemporains, ses sculptures deviennent un moyen pour appréhender les enjeux politiques et écologiques de notre présent.

Ses sculptures ont intégré d'importantes collections privées en Europe, aux États-Unis et Moyen-Orient, et des collections publiques, notamment à Guingamp et à Évreux en France.

En Born in 1972.
Works and lives in Marseille (France).

Graduated from the ESAD in Grenoble, André Cyrille constructs his visual reflexion around the origins and the nature of the human species.

Finding in sculpture the accurate medium to convey his distinct interrogations in line with the inconsistency and the complexity of the human being, it's above all the animal part inside the human that is underlined throughout the work of Cyrille André. Monumental sculptures in bronze, aluminium and wood are erected in hybrid and androgynous morphologies, simultaneously evoking a proximity between beings and an irrevocable solitude in the human existence. The immensity of the matter constructs itself in tension with the emotional subtlety suggested by the works of Cyrille André. Based on ancient and contemporary myths, his sculptures become a means to grasp the political and ecological issues of our present.

His works have entered important private collections in Europe, the United-States and the Middle East, as well as public collections, notably in Guingamp and in Evreux in France.

Biographie
(Pedro Pires)

Fr Né en 1978 à Luanda (Angola).
Vit et travaille à Lisbonne (Portugal).

Diplômé d'un Master en Beaux-Arts du Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, il obtient en 2005 un Bachelor en sculpture de la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne.

De la sculpture au dessin, la recherche d'équilibre entre les opposés se construit à travers des significations figuratives et conceptuelles. L'ambivalence comme sceau de son œuvre, Pedro Pires est empreint de politique, subtilement, il interroge nos sociétés, nos contradictions et nos oppositions. Sa position sociale, politique et économique dissimilaire sur les territoires d'Angola et du Portugal dirige ses réflexions et questionne son ancrage. Catharsis par son œuvre, ses interrogations personnelles s'entrecroisent avec la réalité contemporaine des situations de migration, des réfugiés et des droits de l'Homme. Stratégies artistiques face aux dislocations identitaires, aux distances entre l'art et son public, les œuvres de Pedro Pires nous offre dans une simplicité vibrante un paysage social artistique accessible. Le présent est questionné pour porter une réflexion sur l'avenir.

Ses œuvres ont été exposées au Musée d'Histoire Naturelle de l'Angola, au Musée des Beaux-Arts de Montréal mais aussi dans de nombreuses foires telles que la 1-54, Biennale de Lagos, Cape Town Art Fair, Biennale de Lorne.

En Born in 1978 in Luanda (Angola)
Lives and works in Lisbon (Portugal).

Graduating with a Master's degree in Fine Art from Central Saint Martins College of Art and Design in London, he completed a Bachelor's degree in sculpture at the Faculty of Fine Art in Lisbon in 2005.

From sculpture to drawing, the search for balance between opposites is constructed through figurative and conceptual meanings. Ambivalence is the hallmark of his work. Pedro Pires is marked by politics, subtly questioning our societies, our contradictions and our oppositions. His social, political and economic dissimilarity on the territories of Angola and Portugal directs his reflections and questions his roots. His work is a catharsis for his personal questions, intersecting with the contemporary reality of migration, refugees and human rights. As artistic strategies dealing with the dislocation of identity and the distance between art and its public, Pedro Pires's works offer us a vibrant and simple social landscape of accessible art. The present is questioned in order to reflect on the future.

His work has been exhibited at the Natural History Museum of Angola and the Montreal Museum of Fine Arts, as well as in numerous fairs such as 1-54, Lagos Biennial, Cape Town Art Fair, Lorne Biennial



Jardin Rouge - 2019, Crédit Cyril Boixel
Copyright © Montresso Art Foundation

Inscrivez-vous à la Newsletter sur
www.montresso.com

Présente au Maroc depuis 2009, la Fondation Montresso est un lieu hybride dont les missions sont de soutenir la création et promouvoir la diversité des champs de la recherche artistique actuelle.

Par l'entremise de sa résidence d'artistes, de ses lieux d'exposition et de ses partenariats, la fondation accompagne les artistes dans une démarche multiple où la rencontre des cultures et le dialogue interdisciplinaire mènent le regard vers des horizons nouveaux.

En affirmant une autre dimension du présent, l'art permet à l'individu de s'identifier, s'émouvoir et s'interroger. Parce que les artistes questionnent les rapports au monde et ouvrent des perspectives inédites, la Fondation Montresso se doit d'assurer son rôle de PASSEUR D'ART.

Agenda Culturel
2024 — 2025



Contact

Meryem Moudrik
Chargée des publics et des relations presse

m.moudrik@montresso.com
+212 (0) 6 03 03 56 07

Facebook
Instagram

Montresso Art Foundation - Jardin Rouge
[Montressoartfoundation](https://www.montressoartfoundation.com)

Adresse

Jnan Al'ahmar, Ouidane Douar Ouled Zbir
Marrakech - Maroc